

# la danse des tarentules

## Ateliers de pratique artistique

*« Je pense qu'on ne peut rien entendre de plus beau que le silence de quelqu'un qui a un coeur et un cerveau, ce silence là tisse d'un coeur à l'autre les légers fils de la vierge de l'amitié\*. Et quand on reparle, quand le vivant silence s'est tu, ben on s'aperçoit que les coeurs se sont rencontrés. »*

*Minou Drouet, 8 ans, Correspondances, 1955*

\* On appelle fils de la vierge les légers fils blancs qui volent dans les airs en forêt. Les jeunes araignées les utilisent pour migrer d'un végétal à l'autre.

**La danse des tarentules** est un spectacle tout public dès 6 ans, deuxième volet d'un cycle ayant pour thème les langages qui nous relient entre vivant.e.s. Le premier volet du cycle, **Le langage des oiseaux**, interrogeait notre rapport aux langues animales. **La danse des tarentules** explore les liens que nous tissons au sein de notre communauté humaine, notamment avec celles et ceux qui perçoivent le monde autrement.

Ce spectacle est né d'une série de rencontres que nous avons faites dans les écoles, dans les théâtres ou dans notre cercle intime avec des personnes sur le spectre de l'autisme.

Elles ont fait naître le désir d'aller explorer la diversité de nos palettes de perceptions du monde. En prenant le temps de cheminer vers ces mille et une nuances, on se découvre soi-même, on invente d'autres manières de se relier les un.e.s aux autres.

Les modules d'ateliers que nous proposons autour de **La danse des tarentules** explorent le thème du lien à travers nos outils artistiques.

Par le jeu, le chant, la manipulation de matière, le travail de l'image, nous voulons inviter les enfants à poser un autre regard sur les espaces qui les entourent, à visualiser les liens invisibles qui nous rassemblent et vibrent entre nous au quotidien.

Nous voulons également les inviter à déployer la palette de perceptions qui sommeille en nous, laissant libre cours à l'imagination et à la subjectivité de chacun.e pour créer de nouvelles associations.

Toutes ces explorations sont des outils pour aller les un.es vers les autres avec différents types de langages, encourager la curiosité de chacun.e et son ouverture à la différence.

# TISSER, RELIER, RÉCONCILIER

## ATELIERS POUR LES ENFANTS

*En école primaire, centre de loisirs, structure d'accueil, hôpital de jour, ou dans tout autre lieu qui souhaite nous accueillir.*

Nous proposons 2 modules différents : « Tisser l'espace », un module d'art plastique et « Tisser le rythme et le son », un module de pratique musicale.

Chaque module est proposé pour une classe entière (une vingtaine d'enfants), et sera mené par deux intervenant.e.s.

Durée : 1h

Public concerné : enfants de 6 à 9 ans (du CP au CE2)

Nous pouvons mener 3 ateliers par jour dans 3 classes différentes à condition qu'elles soient dans la même école ou dans des écoles suffisamment proches, afin de regrouper les heures et les déplacements.

Si certaines classes souhaitent bénéficier des 2 différents modules d'ateliers, nous pouvons proposer deux interventions par classe, séparées d'une semaine ou deux selon les disponibilités de chacun.e.

## A. Tisser l'espace

### 1. Ta place, ma place ... Relions les espaces !

Et si on faisait apparaître les fils invisibles qui nous relient ?

A quoi ressemblerait la classe si, à l'aide d'une pelote de laine, on reliait le bureau de l'instituteur.ice avec les tables des enfants ? Si on faisait apparaître, telle une toile d'araignée, les directions dessinées par une discussion entre plusieurs enfants ?

À l'aide de fils de laine, en nous plaçant dans l'espace pour servir de point d'accroche au fil, ou en le fixant avec du scotch quand c'est nécessaire, nous nous amuserons à tracer des chemins colorés qui viendront révéler les tissages formés par nos interactions quotidiennes !

Qu'est ce qui chemine le long de ces liens ? Les mots de la leçon, un échange de stylo, une question posée, un regard, un mouvement d'humeur, un courant d'air, un sourire ou un sourcil froncé ...

Puis avec une bobine de fil élastique, que nous saisisons chacun.e dans une main, relions-nous les un.e.s aux autres et formons une spirale. On s'éloigne, on se rapproche, le fil se tend ou se détend, mais nous relie toujours.

Les yeux fermés, faisons circuler des impulsions le long du fil. Si je tire trois petits coups, est-ce que mon message arrivera à l'autre extrémité du fil ?

Enfin, mettons nous à l'écoute des vibrations du monde à la manière d'une araignée : le fil tendu en une petite constellation par un groupe d'enfants, sera mis en vibration ici ou là par un autre groupe d'enfants, simulant tantôt un courant d'air sur la toile, tantôt un insecte piégé dedans... Trop de signaux ? Pour un temps calme, il suffit comme l'araignée de relâcher la tension du fil pour mettre le bruit du monde en sourdine !

## **2. Relier le vivant de l'infiniment grand à l'infiniment petit**

Quand on observe le monde qui nous entoure, à l'oeil nu, au microscope ou au télescope, on trouve d'étonnantes correspondances :

Comparons l'image d'un réseau de galaxies dans le cosmos, avec celle d'un réseau de neurones à l'intérieur de notre cerveau, et avec la toile d'une tarentule.

Ou encore la robe multicolore d'une araignée paon, avec le manteau chatoyant d'une créatrice de mode et les couleurs intenses d'un bosquet de fleurs.

L'architecture d'un nid d'abeille avec un moucharabieh, une charpente ou un lampion de papier ! Des globules rouges et un récif de corail...

Que nous inspirent ces similitudes ?

Dans un premier temps, nous observerons ces images en gros plan en essayant de deviner de quoi il s'agit, quelles matières nous voyons, à quel monde cela peut appartenir (minéral, végétal, animal ou humain). Puis nous découvrirons l'origine de ces images et parlerons de leurs liens.

Nous nous amuserons à les classer selon différentes règles, par famille de couleur, par catégorie (minéral, végétal animal...), par ressemblance de forme, ou par taille (du microscopique ou macroscopique).

Que nous apprennent ces différents types de classement ? Que nous inspirent ces ressemblances ?

## **3. Rencontre des sens**

Rimbaud voyait les voyelles en couleur... Amusons-nous nous aussi à associer nos sens !

Petite méditation guidée : différentes qualités de sons se succèdent dans l'espace (mélodiques ou percussifs, boisés, métalliques...) et nous entreprenons un voyage sensoriel les yeux fermés, guidés par la voix, à travers des paysages riches en couleurs, en textures et en odeurs.

Une fois éveillé.e.s à ces associations de nos 5 sens, amusons nous à jouer avec elles : quel son pourrait avoir la couleur rose, quelle odeur pour le bleu, quelle texture pour le vert .... Faisons-nous toutes.s les mêmes associations ?

Daniel Tammet, grand savant autiste, voit les chiffres en couleur, ce qui lui permet de les mémoriser avec beaucoup de précision, comme des paysages.

Et si nous nous amusons à donner aux chiffres et aux lettres des allures différentes les unes des autres ?

## **B. Tisser le rythme et le son**

### **1. En musique, ça veut dire quoi être ensemble ?**

*Partager un rythme*, c'est déjà une manière de communiquer, d'être ensemble.

Apprenons à nous glisser dans le rythme des pas d'un.e camarade, à ralentir, à accélérer ou s'arrêter net.

S'accorder au rythme d'un.e autre, l'inviter à entrer dans un rythme, engager un jeu de questions réponses ... C'est découvrir un autre langage, une conversation sans parole.

Avec des jeux d'improvisations en mouvement, guidés par les intervenant.es, apprenons à nous rassembler mais aussi à laisser de l'espace où chacun.e puisse exprimer son individualité, soutenu.e par l'ensemble.

### **2. Et chantons !**

Après s'être familiarisé.e.s avec le langage du rythme, nous apprendrons à improviser ensemble selon le principe des circle songs : une méthode d'improvisation simple et ludique venu des musiques traditionnelles où les sons se superposent et se tissent comme les fils d'une toile, pour construire un petit orchestre vocal.

Dans cet espace, chaque intervention peut devenir musicale : un mot, une question, un soupir...Le rythme est notre trame et chaque voix qui se rajoute contribue au tissage de l'ensemble.

Soutenu.e.s par un instrument de musique, nous apprendrons de petites phrases mélodiques courtes et simples, que nous nous amuserons à superposer, emboîter comme des briques de légo, pour construire ensemble de véritables petites maison-chansons.

### **3. Écouter et échanger**

Prenons un moment pour écouter des chansons de différentes traditions construites sur le principe des circle songs (Szabogó des tsiganes de Hongrie, Buladjel de Guadeloupe, chants Pygmées...).

Les sons sont étonnants ! Découvrons des chants de gorge inuit, des chants diphoniques, mongoles, des chants pygmées. Quel effet ça nous fait ?

Pourquoi trouve-t-on un son joli ou pas ?

Pourquoi est-ce que certains de ces sons nous font rire, nous gênent, nous émeuvent ?

## **ATELIERS POUR LES ENFANTS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS**

*Au théâtre, en médiathèque, centre de loisirs, structure d'accueil, hôpital de jour, ou dans tout autre lieu qui souhaite nous accueillir.*

Nous proposons 2 modules différents : « Tisser, relier, réconcilier », un module complet qui traverse arts plastiques, image et son, et « Comment tu vois le monde, toi? », un module sous forme de goûter philo.

### **A. Tisser, relier, réconcilier**

L'atelier est proposé pour un groupe de 16 personnes maximum et sera mené par deux intervenantes. Il est possible de mener 2 ateliers parents/enfants dans la même journée.

Public concerné : parents/enfants à partir de 6 ans

Durée de l'atelier : entre 1h30 et 2h

À l'aide de ses outils artistiques, la rétroprojection, le chant et la transformation de l'espace, le Collectif Maw Maw propose un atelier sur le thème du lien.

En traçant des chemins dans l'espace à l'aide de craies ou de rubans, en s'amusant à relier des images projetées que nous inventerons ensemble, en associant nos sens et nos voix, nous mettrons en lumière l'infinité des fils invisibles qui vibrent entre nous !

#### **Déroulé de la séance :**

##### **1. Ta place, ma place ... Relions les espaces !**

À l'aide de fils, de rubans, de craies, traçons des chemins colorés pour relier nos espaces ! La salle de spectacle avec le hall d'accueil, l'espace public avec la scène. Que nous inspire la carte colorée, grandeur nature, que nous avons tracée ? Elle est à l'image de tous les chemins que nous sommes libres d'emprunter.

Puis avec une bobine de laine, relierons-nous les un.e.s aux autres, tissons dans l'espace une toile en trois dimensions, comme une grande constellation.

Elle montre nos liens et la relation de cause à effet : si je tire sur un fil, la personne à l'autre bout le ressent. Faisons circuler des impulsions le long du fil.

Nous communiquerons alors comme des araignées avec le monde, à l'écoute des vibrations !

##### **2. Ici et là-bas ... réconcilions les espaces en images !**

Avec le rétroprojecteur, amusons-nous à relier des images représentant des espaces différents et voyons comment les associer, déconstruire les évidences, inventer de nouveaux repères :

Nous pourrions faire pousser un arbre dans le salon ou installer une aire de jeu au fond de la mer ?

Mettons nos mains dans la matière et dessinons dans le sable, la terre, observons les encres de couleur qui se diluent dans l'eau et regardons comment les matières se tissent, les couleurs se mélangent, créent des espaces nouveaux qui ne cessent de se transformer.

### **3. Tisser les sens**

Jouons avec nos cinq sens au cours d'une petite méditation guidée : différentes qualités de sons se succèdent dans l'espace (mélodiques ou percussifs, boisés, métalliques...) et nous entreprenons un voyage sensoriel les yeux fermés, guidés par la voix, à travers des paysages riches en couleurs, en textures et en odeurs.

Une fois éveillé.e.s à ces associations nouvelles, amusons nous à jouer avec elles : quel son pourrait avoir la couleur rose, quelle odeur pour le bleu, quelle texture pour le vert .... Faisons nous tout.e.s les mêmes associations ?

Pour clore la séance, créons ensemble une *circle song* : par petits groupes de 3 ou 4, apprenons un rythme vocal composé de quelques syllabes, ou une courte phrase mélodique. En superposant ces phrases, un petit orchestre se crée qui pourra se transformer en un terrain de jeux et d'improvisations.

## **B. Comment tu vois le monde, toi ? Goûter philo !**

L'atelier est proposé pour un groupe de 16 personnes maximum et sera animé par Sophie Capelain, philosophe, et le Collectif Maw Maw

Public concerné : parents/enfants à partir de 6 ans

Durée : 1h - compter 1h 30 en tout avec le temps du goûter ou de l'apéro.

S'exercer à argumenter sa pensée entre pairs est une expérience riche et constructive dès le plus jeune âge ! Cela permet de se rencontrer soi-même, de rencontrer l'autre avec ses idées. Prendre confiance en soi en se sentant considéré comme un « être pensant ».

Cet atelier de philosophie est un espace où chacun.e pourra exercer sa pensée de façon critique et créative. En passant par les mots, le dessin ou le modelage, on s'interrogera ici sur notre rapport à la différence et à l'infini diversité de nos perceptions du monde.

Réaliser que chacun.e de nous a un point de vue différent sur le monde est un long apprentissage. Mais ce cheminement est un cadeau pour la vie ! Il incite au respect de l'autre, à l'ouverture à la différence, éveille la curiosité pour de nouvelles rencontres.

## BESOINS TECHNIQUES

Nous avons besoin d'un espace suffisamment grand pour pouvoir circuler debout.

Pour l'atelier parents/enfants, nous avons besoin de l'obscurité, d'une prise de courant pour brancher le ou les rétroprojecteurs, et d'un système d'accroche pour l'installation d'un écran (grand drap blanc que nous fournissons).

**N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez adapter le contenu ou la durée des ateliers pour des publics aux besoins spécifiques, nous nous ferons un plaisir de vous répondre !**



**Collectif Maw Maw**

**Awena Burgess 06.76.52.91.87**

**Marie Girardin 06.17.70.32.75**

**collectifmawmaw@gmail.com**